

LA TÊTE DANS LE BOCAL

Création 2010 / 2011

Coproduit par le Fourneau



La Compagnie du Deuxième

Direction artistique : Pierre Sévérin et Françoise Milet

Hôtel de Ville 44620 La Montagne

www.compagnie-du-deuxieme.fr / lacompagniedudeuxieme@orange.fr / 02 40 43 29 75

L'HISTOIRE

Christiane et Gérald Tomère arrivent dans votre ville avec l'idée de s'occuper de votre cerveau. Perchés sur leur remorque, tour à tour, ils vont réaliser en direct 2 expériences scientifiques uniques, aussi imprévisibles qu'extraordinaires.

"Nous manquons tous d'imagination, car nous sommes tous conditionnés de la même façon." C'est ce que pense Gérald Tomère. Ce professeur en science physiologique a donc décidé de traverser la France afin de réveiller en nous la passion imaginative, voire créative, que nous avons perdue sur la route de la vie. La création est un réflexe perdu qu'il faut reconditionner. Après plusieurs mois de recherche et de travail, Gérald Tomère vient tester publiquement et pour la première fois son « Créaquarium », machine qui prouve qu'en se privant de respiration on trouve l'inspiration. Une bénévoles, Sylvie, est là pour l'assister.

Pourquoi attrape-t-on un rhume? Parce que nous n'avons pas mis d'écharpe. Nous n'avons pas anticipé le fait de nous protéger le cou.

Christiane Tomère pense que "l'anticipation est une amélioration vitale." Pour étayer ses propos, elle a créé le « Préconisque », machinerie scientifique qui prouve qu'un cerveau dilaté et aéré anticipe plus facilement.

L'expérience est réalisée en direct. Christiane Tomère est assistée d'Etienne, le frère de son époux.

***La Tête dans le Bocal* comprend deux expériences de 30 minutes : celle de Gérald Tomère puis, 1 heure plus tard, celle de Christiane Tomère.**



FICHE TECHNIQUE

Espace : 4 m/ 4 m

Hauteur du décor : 2,50m

Temps de montage et de démontage : 1h

Temps entre 2 représentations : 1h

Loge à proximité de l'aire de jeu (inférieur à 100 mètres)
avec un point d'eau **CHAUDE**.

Prise électrique de 16 A

Prévoir un poisson bon marché de 45 cm de longueur
minimum (type lieu, congre...)

En 2010, ***La Tête dans le Bocal***
(expérience de Gérald Tomère)
a ravi les spectateurs de :

Plouigneau (29), Mai des Arts
Loc Eguiner St Thégonnec (29)
Port Louis (56), Avis de temps fort
Noirmoutier (85), Festival de Noirmoutier
Pornic (44), Les Estivales
Relecq - Kerhuon (29), Les Pique-Niques Kerhorres
Plobannalec - Lesconil (29), Les dimanches d'automne
La Montagne (44), Salle Camille Landreau
Guérande (44), Marché de Noël
Cholet (49), Marché de Noël

La Tête dans le Bocal

Dates en 2011

- * **La Montagne** (44), Festival La Montagne en Vue
 - * **Morcenx** (40), Festi'Rues
 - Vannes** (56), Semaine du Golfe
 - Saint Gilles Croix de Vie** (85), La Déferlante
 - La Tranche Sur Mer** (85), La Déferlante
 - * **Saint-Herblain** (44), Belle Fête en Vue
 - * **Noisy Le Grand** (93), Fontaines En Scènes
 - * **Château Gontier** (53), La Chalibaude
 - Chalon-Sur-Saône** (71), Festival Chalon dans La Rue
 - * **Brest** (29), Les Jeudis du Port
 - Pornichet** (44), Les Renc'arts
 - * **Varades** (44), Quai de la Meilleraie
 - Montoir de Bretagne** (44), Festi Arts de rue
 - * **Chalonnnes-sur-Loire** (49), Fête des Quais
 - * **Orléans** (45), Festival de Loire
 - * **Nantes** (44), Un dimanche au bord de l'eau
 - * **Cholet** (49), Marché de Noël
- * expérience de Gérald Tomère

L'EQUIPE ARTISTIQUE

MISE EN SCENE ET JEU

Pierre Sévérin, découvre le théâtre de rue en 1997 avec *Péplum* de Royal de Luxe. Durant 4 ans, il continue cette collaboration qui se termine par *Retour d'Afrique*. Ensuite, c'est avec Cirkatomik qu'il écrit *La Quincaillerie Parpassanton* et *Le Savoir Vivre Selon Evelyne Delafond* (avec Françoise Milet). Il travaille également avec de nombreuses compagnies (Cirkatomik, V.O compagnie, Le Phun, Avec ou Sanka, Utopium, Théâtre du totem...)

Françoise Milet, comédienne depuis 1986, découvre le théâtre de rue en 1994 avec la Cie Jo Bithume, clown au Rire Médecin depuis 1995, elle travaille en parallèle avec les compagnies (Cirkatomik, Utopium, Avec ou Sanka...)

Elle crée avec Pierre Sévérin la Compagnie du Deuxième en 2004. Ensemble, ils écrivent 5 spectacles : *A Double Tour*, *Sang Pour Sang*, *La Glace au Carpidon*, *Mmh ! C'est Bon* et *La Tête dans le Bocal*.

Tayeb Hassini, comédien, pédagogue, est clown au Rire Médecin depuis 15 ans. Il signe de nombreuses mises en scène de spectacles burlesques internationaux (Bibendum Tremens, Avec ou Sanka, Syllabe, Jamais Trop D'Art...). Avec la Compagnie du Deuxième, il est le regard extérieur de *La Glace au Carpidon*, le charcutier du *Diabolo Savoyard*, et intervient régulièrement sur les *A La Carte*.



LE DECOR

Françoise Roucou débute comme responsable des teintures et patines sur des costumes du XVII et XVIIIème siècle pour L'Atelier Lebreton à Paris. Elle devient ensuite accessoiriste pour la troupe Archaos, puis peintre et décoratrice pour les compagnies de théâtre de rue : Royal de Luxe, les Appicateurs, La Compagnie du Deuxième, Cirkatomik, Le Nom du Titre et Les Frères Léon. Décoratrice sur de nombreux courts-métrages pour les Films du Funambule et les Frères Poiraud, elle travaille avec l'association La Machine pour L'Eléphant de l'île de Nantes, le Manège Carré-Senart, et Les Araignées. Parallèlement elle fabrique des façades ornées pour les associations Trempolino et La Baleine Blanche, des décors pour Tissé et Métisse, et des patines pour Les Florales 2004 et Manaus.

LE MAQUILLAGE

Carole Anquetil sait tout faire dans le maquillage. Avec des formations de fabrication de postiches visage, de coiffure, de maquillage cinéma et effets spéciaux latex... elle travaille avec la Compagnie du Deuxième depuis 2 ans. En parallèle, elle a créé et réalisé les maquillages et coiffures pour les spectacles de Yvon Lapous; Patrick Pelloquet, Hervé Tougeron, Claude Brumachon, la Compagnie NGC 25, le Ballet de Lorraine...



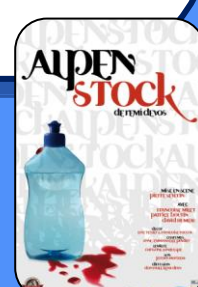
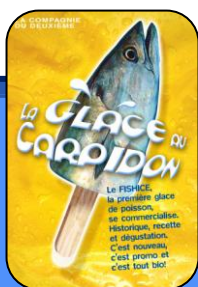


LA COMPAGNIE DU DEUXIEME

La Compagnie du Deuxième. Le Deuxième représente le petit du premier. Il est toujours derrière, et pourtant... Poulidor est un éternel deuxième, mais on a l'impression qu'il a toujours été Premier. Le Deuxième est subrepticement coincé entre deux choses mais il s'épanouit dès qu'on le laisse s'exprimer. Le Deuxième est rarement le petit dernier de la famille, il doit se débrouiller tout seul. Au début, il copie l'aîné, puis il prend son envol en solo, dès qu'il sent une brise favorable. Ici, la Compagnie du Deuxième s'est envolé très vite toute seule, plus vite qu'un premier ne l'aurait fait. Le premier c'est la référence, le Deuxième, c'est la référence, avec la sagesse en plus. Le Deuxième montre du respect envers le premier et c'est en quoi il mérite d'être le premier. Ne dit-on pas « un Deuxième vaut mieux que deux Premiers ? » - non, c'est vrai, on ne le dit pas.

Françoise Milet et **Pierre Sévérin** se rencontrent sur le spectacle de la *Quincaillerie Parpassanton* (Cirkatomik). Après trois années de discussions prolifiques, ils décident de créer en 2004 leur propre compagnie : **La Compagnie du Deuxième**. En 2011, ils ont six spectacles à leur actif et trouvent également le temps de créer quelques spectacles événementiels. Françoise travaille également au Rire Médecin, et Pierre, avec d'autres compagnies. Ils aiment bien manger.

Leur maxime : *La rue est au théâtre ce que le sucre est au pâtissier : une gourmandise.*



Contacts

Direction artistique : Pierre Sévérin et Françoise Milet

Diffusion : Dorothee Keraudran

Tél. 02 40 43 29 75

Mail : lacompagniedudeuxieme@orange.fr

Site : www.compagniedudeuxieme.free.fr