

ALPEN STOCK

DE JÉMI DEVOS



MISE EN SCÈNE
PIETTE SEVERIN

AVEC
FRANÇOISE MILLET
PATRICE BOUTIN
DAVID HUMEAU

décor
ÉRIC TESTIER & FRANÇOISE TOUCOU
COSTUMES
ANNE-EMMANUELLE PRADIER

LUMIÈRE
CHRISTINE LONGUESPE
SON
JEREMY MORTZEAU

diffusion
dormirex lezardian



Normandie-en-Bretagne



avec le soutien de



en collaboration avec www.toutbleuet.fr

L'histoire

Un homme et une femme s'aiment...ou plutôt ils sont mariés et vivent ensemble dans un beau pays alpin à consonance germanique. Ils vivent en adéquation parfaite. L'homme travaille. La femme astique, nettoie, et lustre...c'est une maniaque de la propreté. Un jour, elle va au marché « cosmopolite » acheter du détergent. Là bas, un homme la remarque et devient son amant. Mais ce deuxième homme est un étranger.

On trouve dans cette pièce toutes les ficelles du vaudeville. D'un coté, nous avons un homme administratif, nationaliste et fier. A ses cotés, nous avons une femme coiffée, volubile et attentionnée...et au milieu de tout cela, dans le placard, nous trouvons l'amant, le « corps étranger ».

A travers ces trois personnages, *Alpenstock* est un texte efficace, simple et drôle qui nous parle de La Différence. L'écriture, juste et précise, va droit au but. Ici, pas de métaphore, c'est du « direct live ». *Alpenstock* est un vaudeville politique.



Le décor



Une cuisine aseptisée, une chambre où tout est propre. Nous sommes dans une maison « ikéanifiée », « belle et sucrée ». Rien ne vient souiller la vie d'un couple modèle dans une si belle demeure aux odeurs de plastique et de stuc. Le décor est à l'image des "polypockets", ces petites maisons de poupées où chaque chose est à sa place, où chaque porte s'ouvre suivant un mécanisme très précis. Tout est lisse, joli, mais quand on tombe dessus ça fait mal.

Un mur se retourne et la chambre avec un lit apparaît.

Une cloison se détourne et le salon arrive. Tout est monté sur pivot, les changements de pièce se font à vue, de façon magique.

Dès qu'un « corps étranger » pénètre dans ce lieu, la propreté en prend un coup. Les choses, les modes de vie se bousculent. Les habitudes changent. C'est intolérable pour le mari, mais plutôt agréable pour sa femme. Le sol des pièces reste propre, car il est en permanence nettoyé au détergent... même quand le sang vient à couler.

L'auteur

Après avoir été comédien, Rémi De Vos s'engage dans l'écriture dramatique en 1994 et obtient une bourse Beaumarchais. En 1997, il participe à l'écriture *D'André le magnifique* avec les acteurs du spectacle. Depuis, il a écrit *Conviction intime* (1999), *Occident* (2005)...Il compte une quinzaine de pièces à son actif.



L'équipe

Mise en scène

Pierre Sévérin

Distribution

Françoise Milet, David Humeau, Patrice Boutin

Décor

Eric Texier et Françoise Roucou

Création lumière

Christine Longuespé

Bande son

Jérémie Morizeau

Costume

Anne Emmanuelle Pradier

Chargée de production

Dorothée Keraudran

La mise en scène

Pierre Sévérin fait partie de la première promotion du **Studio théâtre**. A l'issue de cette formation, il joue dans *Tête de Poulet* de G. Spiro (mise en scène de Laurent Maindon) et dans *La Leçon* de Ionesco (mise en scène de Catherine Poisson). Il découvre le Théâtre de rue en 1997 avec *Le Péplum* de la Compagnie **Royal de Luxe**. Durant quatre ans, il continue cette collaboration qui se termine par *Retour D'Afrique*. Ensuite, il travaille toujours avec le théâtre de rue (Le Phun, **Cirkatomik**), et signe plusieurs mises en scène (*La Quincaillerie Parpasanton* avec Cirkatomik, *Les Locations Romain Michel* avec Utopium, *A Double Tour* et *Sang Pour Sang* avec La Compagnie Du Deuxième...). Parallèlement, il joue en salle avec Métajupe, le Totem, Athénor. Sa première mise en scène de théâtre en salle a été *L'Hymne* de Giorgi Schwajda.



Le jeu

Françoise Milet est comédienne depuis 1986 et travaille auprès de plusieurs compagnies angevines comme le Théâtre de la Mémoire et l'Unité de Création Théâtrale (écriture de la pièce *Faute de frappe*). Elle découvre le théâtre de rue en 1994 avec la compagnie **Jo Bithume**. Clown en milieu hospitalier depuis 1995 au **Rire Médecin**, elle rencontre Pierre Sévérin en 2000 sur la **Quincaillerie Parpassanton**. Elle fonde avec ce dernier la Compagnie du Deuxième. Elle était la comédienne principale de *L'Hymne*, elle l'est aussi sur *Alpenstock*.

David Humeau fait partie de la deuxième promotion du **Studio Théâtre** (Nantes). Il travaille avec **Les Pilleurs d'épaves** mais aussi avec Laurent Maindon (Théâtre du Rictus) dans *Vitellius* de Forbach, et Yvon Lapous (Théâtre du Loup) dans *Drefus* de J.C Grumberg et **Georges Richardeau** (Théâtre de l'Ultime). Parallèlement et dans un autre registre, il joue dans la formation musicale Heul'Bal. Depuis 2008, il travaille régulièrement avec La Compagnie du Deuxième (*L'Hymne*, *La Part des Anges...*)

Patrice Boutin a joué dans *Ma petite jeune fille* de **Rémi De Vos** (Compagnie Metajupe Hervé Guilloteau) et dans *La cuisine d'Elvis* de Lee Hall (Maryline Leray). Comédien depuis 1992, il a également travaillé avec Christophe Rouxel, Laurent Maindon, Gilles Blaise, Lionel Monier...Egalement comédien de théâtre de rue (**Royal de luxe** de 1994 à 2003, Cirkatomik) il a dernièrement créé le spectacle *Kékédala* et *L'agence Debleu* au sein de sa compagnie TMscène.

Le son

Jérémie Morizeau signe depuis 2004, les bandes sons de **La Compagnie du Deuxième**. Il travaille également avec la Compagnie Meta Jupe Hervé Guilloteau (*Occident* de Rémi De Vos, *Ni perdu Ni retrouvé* de Daniel Keene), le Théâtre du Rictus Laurent Maindon (*Vitellius* de Andrach Forbach) mais aussi avec des chorégraphes la Compagnie **NGC25** Hervé Maignret (Les Offices du Corps Messe Basse Vestiaire, SVP, Les Kadors), le Collectif KLP, la Compagnie Bobainko, la Compagnie Ester Aumatell.

L'habillage

Anne-Emmanuelle Pradier est autodidacte. Formée à la réalisation dans les ateliers de Donat Marchand (Paris) de 1991 à 1993, elle travaille dans la région avec le **Théâtre du Loup** (Yvon Lapous) depuis 1994, Le Fol Ordianire (Michel Liard), le **théâtre du Rictus** (Laurent Maindon), La Compagnie du Deuxième... à Rennes avec le Théâtre du Vestiaire (Danny Simon), Jean-François Sivadier... et au Mans avec le théâtre de l'Ephémère...pour n'en citer que quelques uns. C'est elle qui a réalisé les costumes de notre première création en salle.

La lumière

Christine Longuespé, est diplômée des métiers des Arts en régie lumière, elle a une licence et une maîtrise d'Arts du spectacle, et prend le poste de régisseuse lumière à **ONYX** à Saint Herblain. Elle rencontre Hervé Maignet qui monte sa compagnie, la Cie **NGC25**. Douze années de collaboration vont suivre, pendant lesquelles elle signe les créations lumières. Elle crée également les lumières d'autres compagnies (KLP, Danse&+, Bivoac, Robert Noget Quartet...) et intervient dans des formations (DMA régie lumière du lycée Guist'hau et STAFF à Carquefou).

Le décor

Eric Texier a déjà réalisé, pour la Compagnie du Deuxième, le décor de *Sang Pour Sang*. Avec une formation professionnelle de Serrurerie Métallerie suivie de stages sur les travaux de l'acier, il travaille depuis 2004 à **La Machine** (construction de l'éléphant de Royal de luxe, modules du Manège du monde sous marin, Chapiteau Symphonie Mécanique). Depuis 2008, au sein de sa société **Pièce à Part**, il fabrique des décors pour l'Opéra de Nantes, Angers, les Fous à réaction, Royal de Luxe...

Françoise Roucou débute comme responsable des teintures et patines sur des costumes du XVII et XVIIIème siècle pour l'Atelier Lebreton à Paris. Elle devient ensuite accessoiriste pour la troupe Archaos, puis peintre et décoratrice pour les compagnies de théâtre de rue : Royal de Luxe, les Appicateurs, La Compagnie du Deuxième, **Cirkatomik**, Le Nom du Titre et Les Frères Léon. Décoratrice sur de nombreux courts-métrages pour les Films du Funambule et les Frères Poiraud elle travaille avec l'association Les Machines pour **L'Eléphant de l'île de Nantes**, le Manège Carré-Senart, et les Araignées.

Résidences de création, en 2011, aux Salorges à Noirmoutier (85), à la Pépinière à Saint-Herblain (44),
au Dôme à Saint-Avé (56), à l'espace Renaissance à Donges (44)



En tournée 2011/2012

18 novembre 2011 à Noirmoutier (Les Salorges)

10 janvier 2012 à Vallet (Le Champilambart)

6 mars 2012 à La Montagne (ALM)

8 Mars 2012 à Saint-Herblain (Onyx-La Carrière)

9 mars 2012 à Ligné (Espace Culturel Le Préambule)

15 mars 2012 à Guérande (Centre Culturel Athanor)

16 mars 2012 à Donges (Espace Culturel Renaissance)

Juillet 2012 au Grenier à Sel en Avignon (option)

LA COMPAGNIE DU DEUXIÈME

Chargée de production : Dorothée Keraudran

Hôtel de Ville - Place François Mitterrand 44620 La Montagne - 02 40 43 29 75

lacompagniedudeuxieme@orange.fr / www.compagnie-du-deuxieme.fr